EPPO
4
FREE
19 JUNI - 2020
GRATIS DE
ALLERBESTE STRIPS

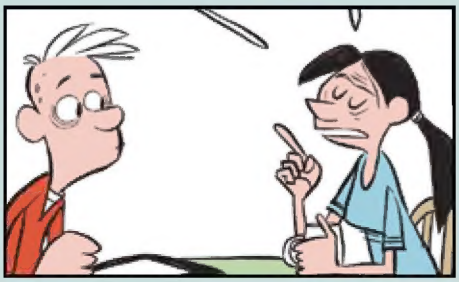
VAN DE **REDACTIE**

Soms loopt het niet allemaal zoals gewenst. Omdat we in de Eppo die volgende week verschijnt (nummer 13) wegens een systeemfout de strips van Eugène en Eppo herhalen, verschijnt deze speciale *Eugène en Eppo special* met daarin veel... *Eugène* en *Eppo*!

Omdat niet iedereen de papieren versie van Eppo leest tonen we als bonus de eerste pagina's van onze nieuwe trots: De verstripping van de *Max Havelaar* door Jos van Waterschoot en Eric Heuvel. We zijn hiermee begonnen in nummer 10, dus je kunt nog makkelijker aansluiten!

Veel leesplezier!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur



COLOFON
EPPO 4-FREE
19-06-2020

- **Cover** Jan Dirk Barreveld / Uco Egmond
- **Hoofdredactie** Rob van Bavel
- **Eindredactie** Kurt Morissens
- **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
- **Bladmanager** Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving** XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

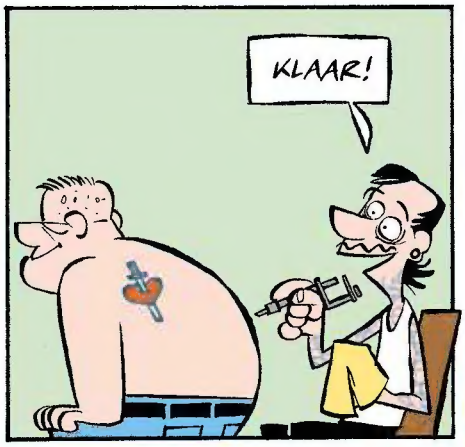
EPPO

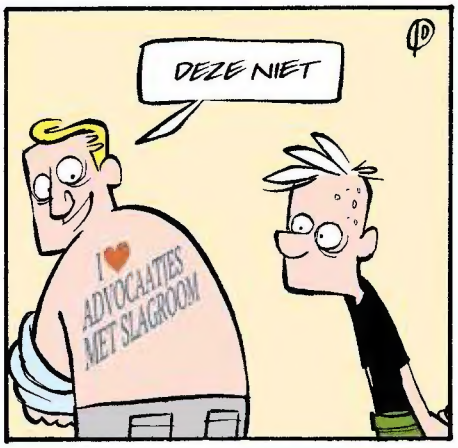
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





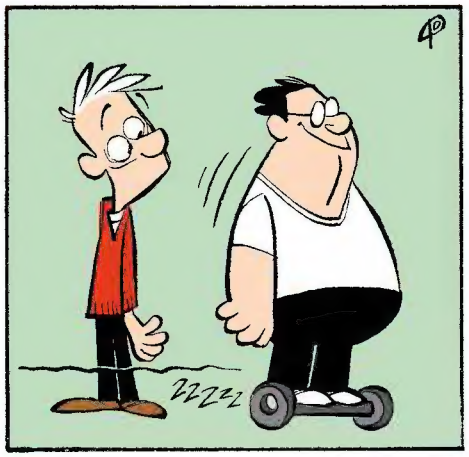
© 2017 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

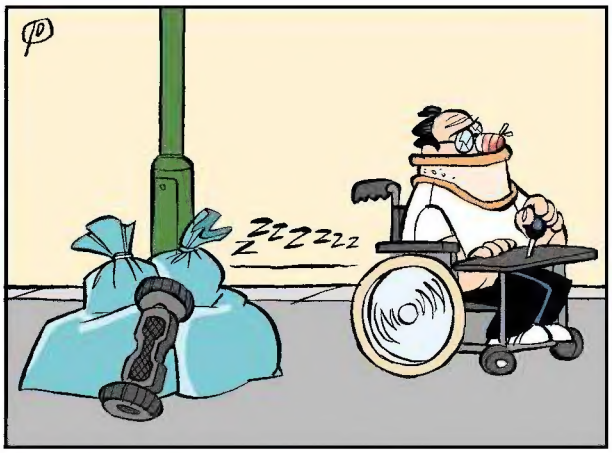
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

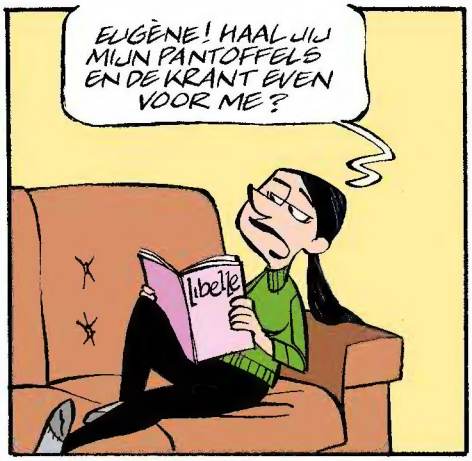
© 2017 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

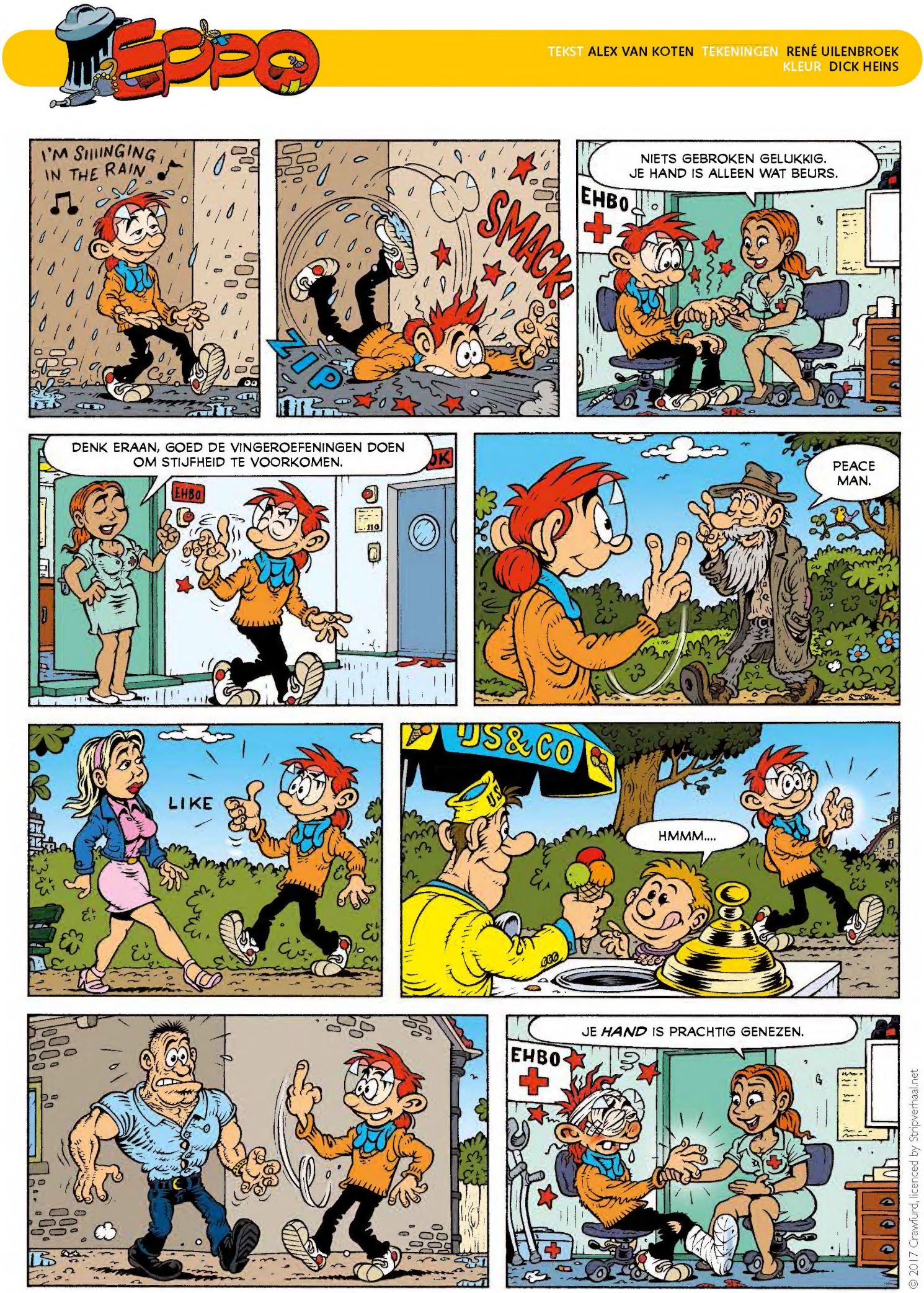
Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





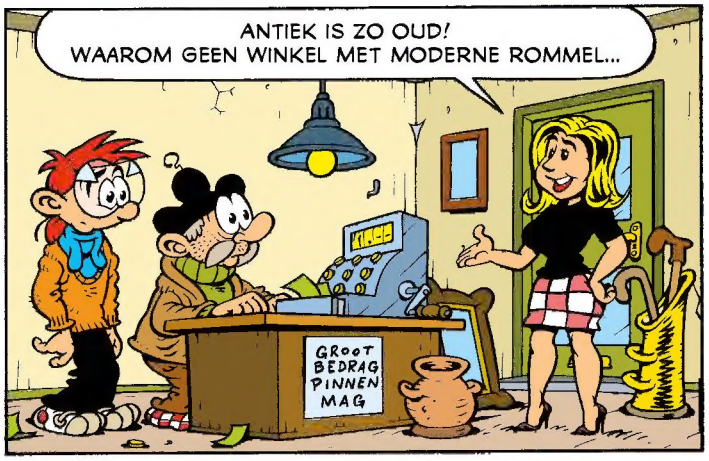


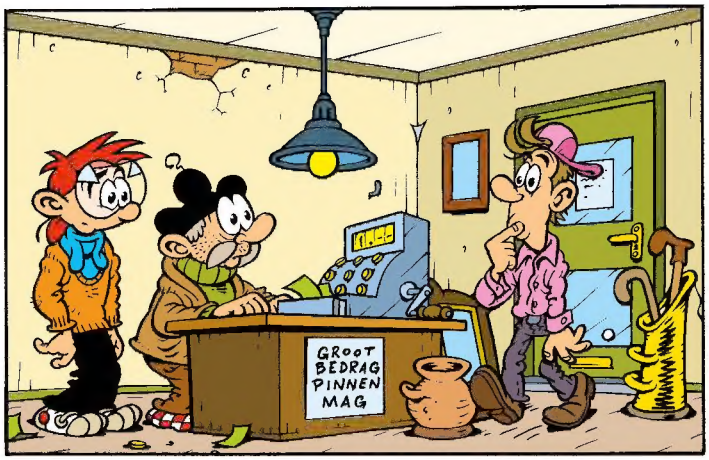


© 2017 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

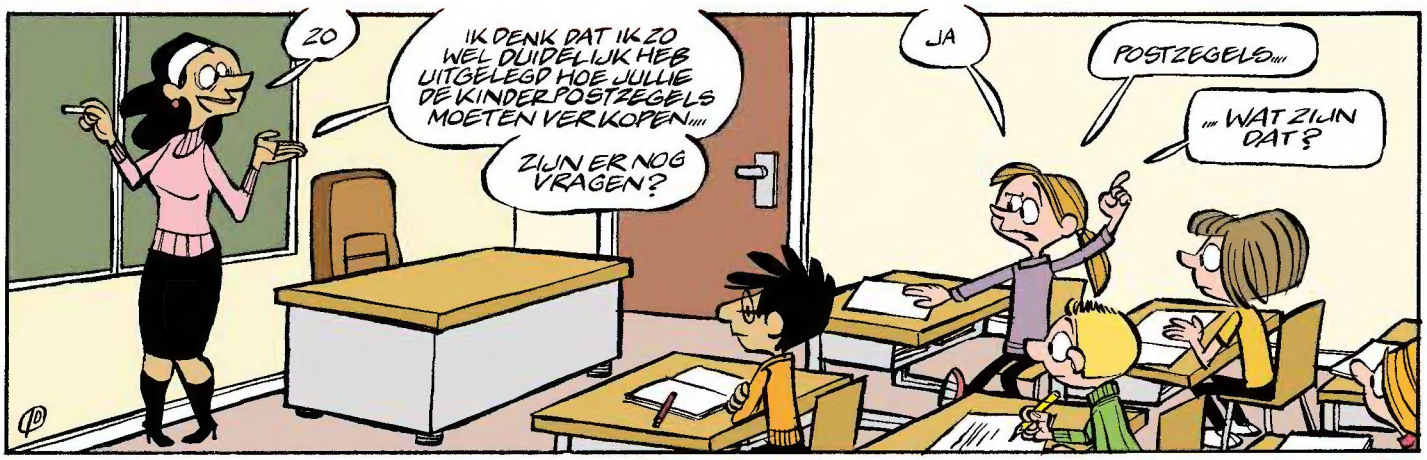


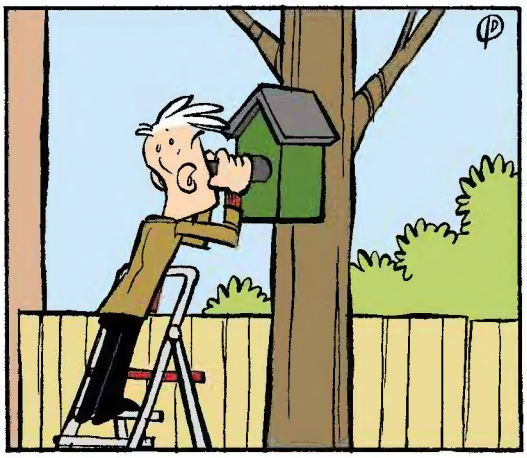


© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

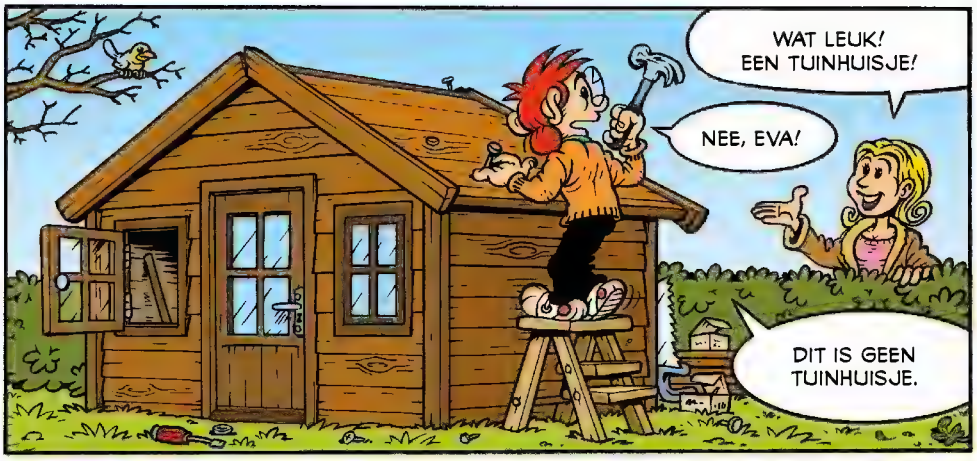
Eugene

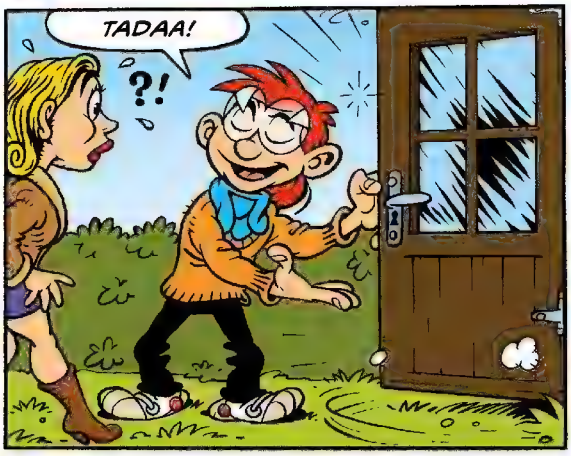
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

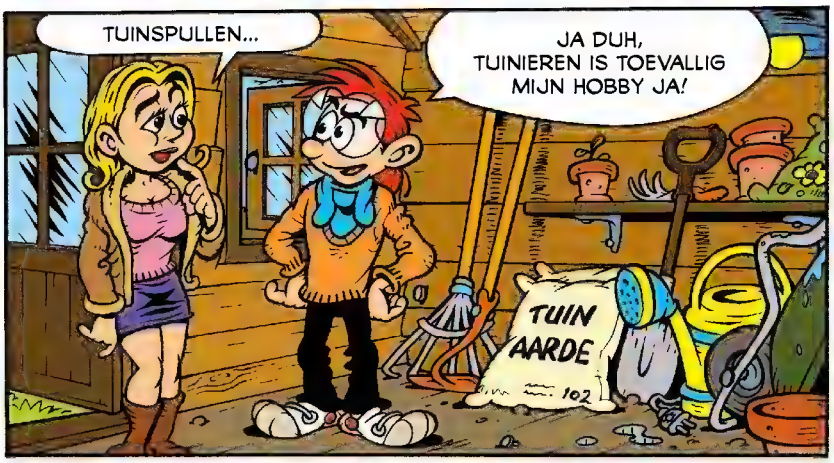




ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
DICK HEINS







© 2017 - rawfund - entered by Stripverhaal.net

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

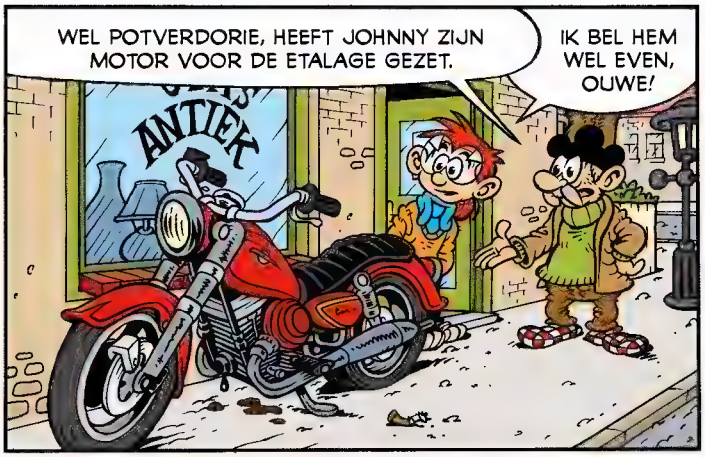
© 2017 rawfund licenced by Strip Venaa net

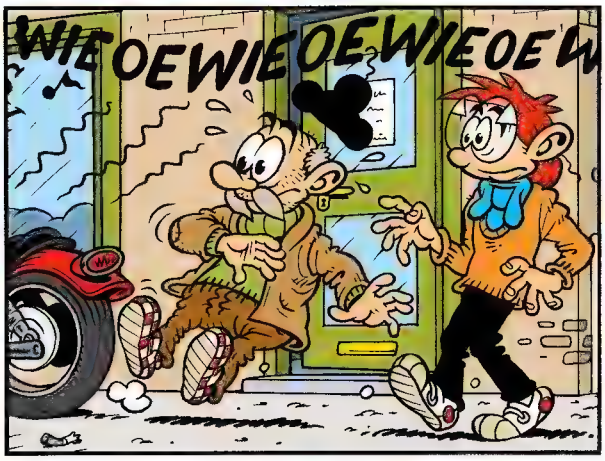
Eugene

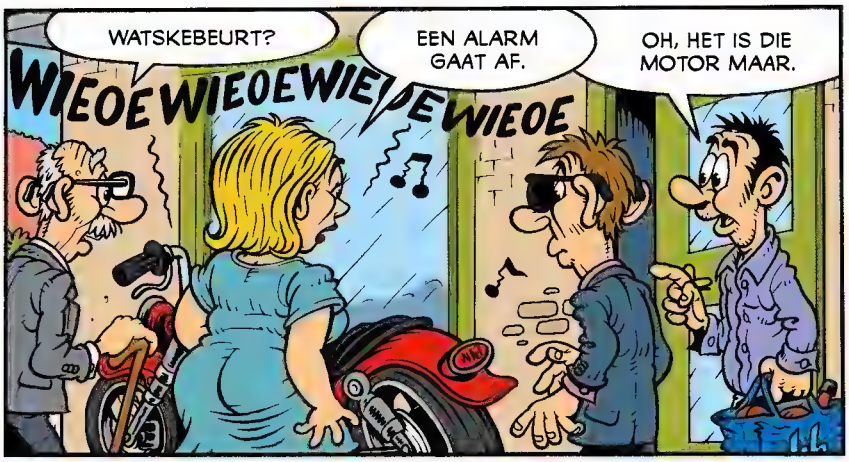
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

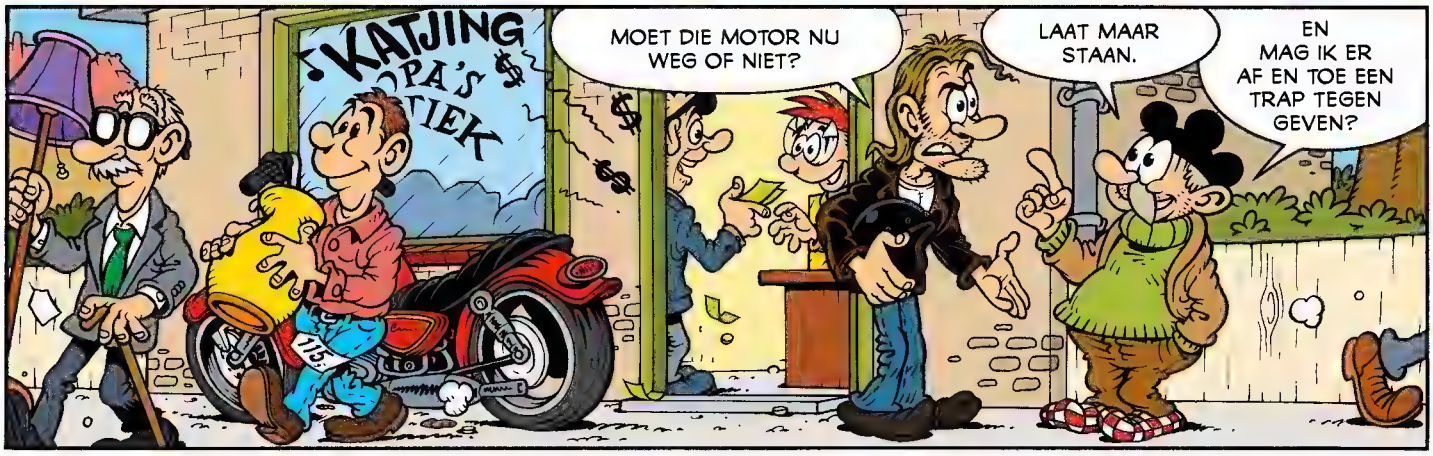
EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENWERK RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS





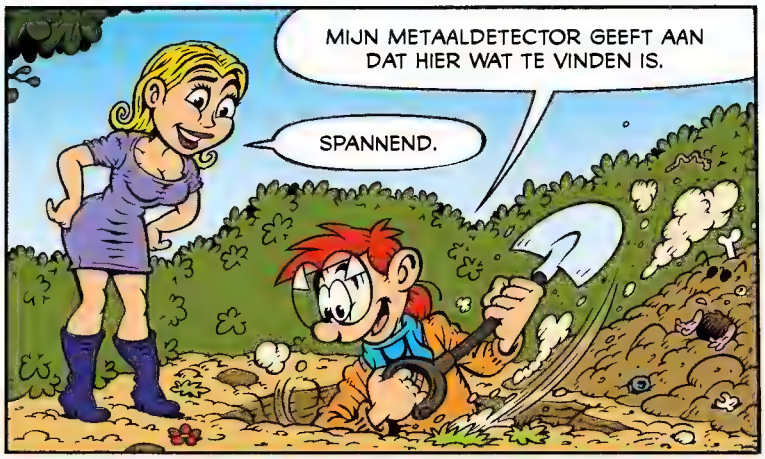




© 2017 Lawiluna (rented by Stripverhaal.net)

EPPO

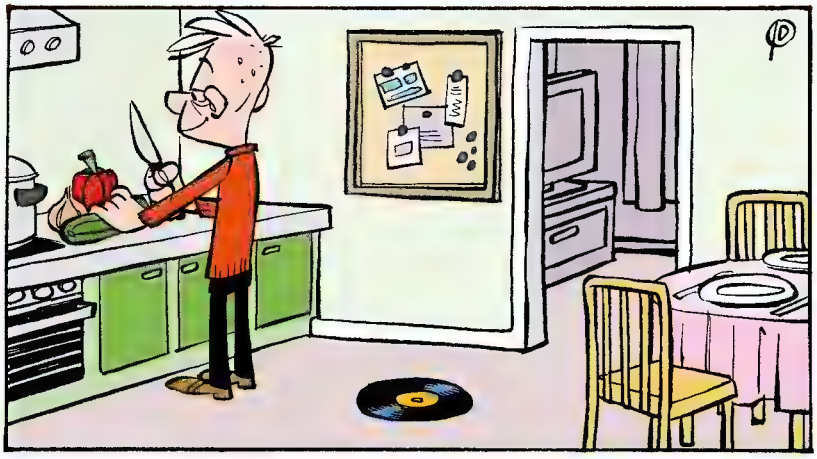
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS



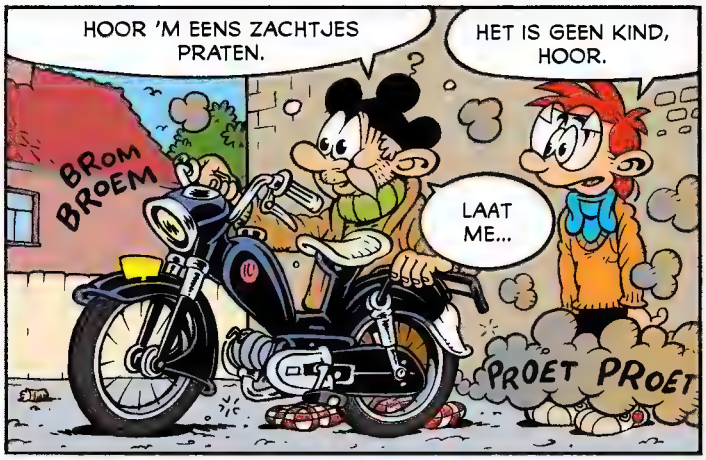
© 2017 Crawford Productions by Stripvermaat.net

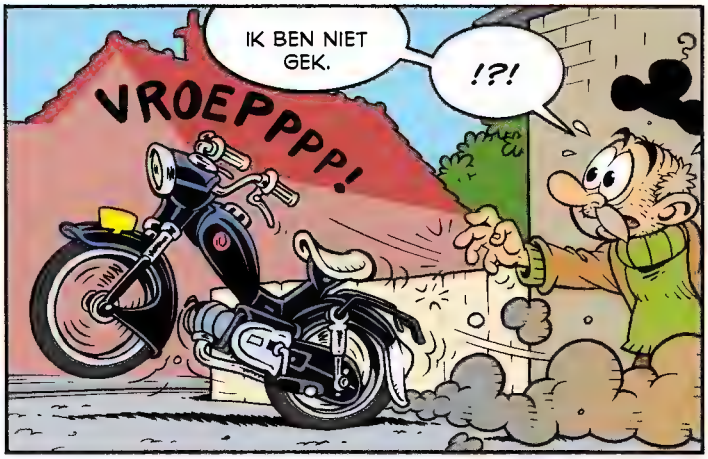
Eugene

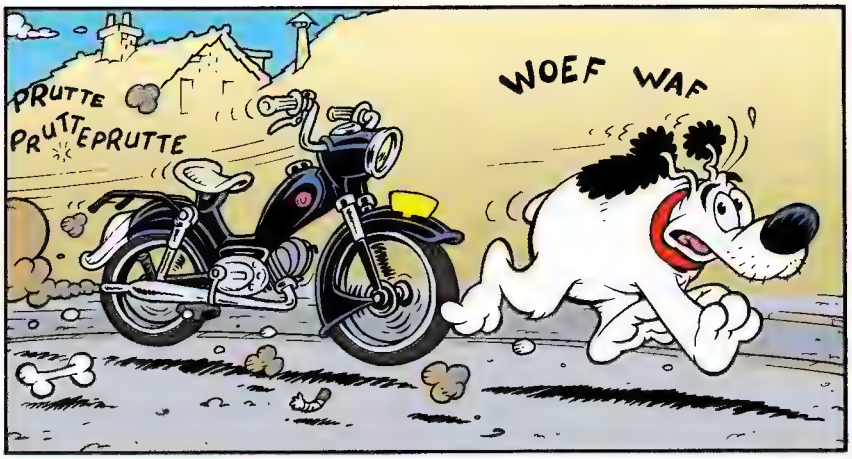
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

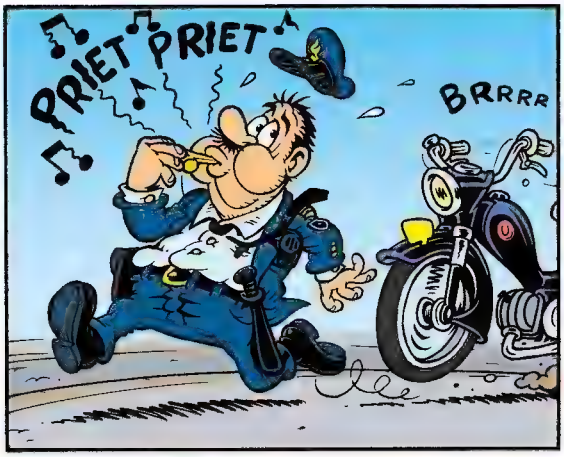


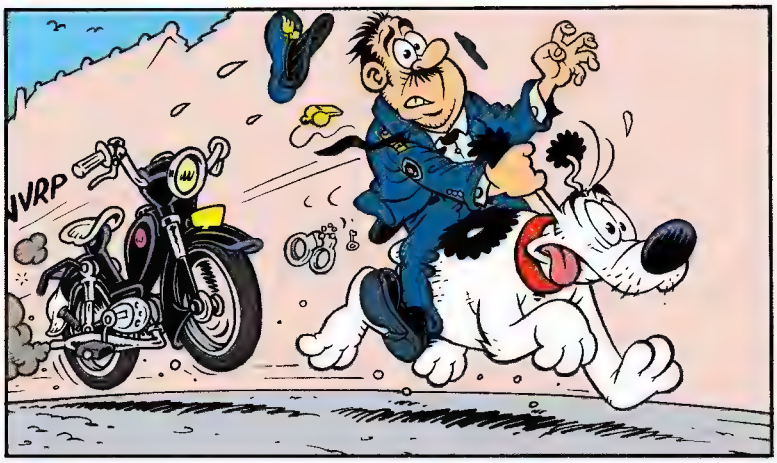
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

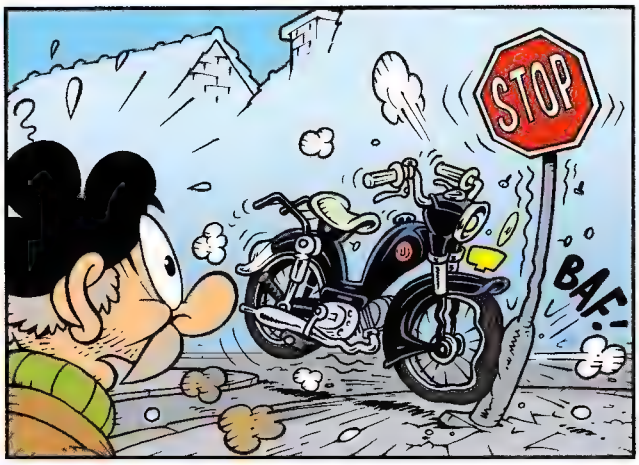






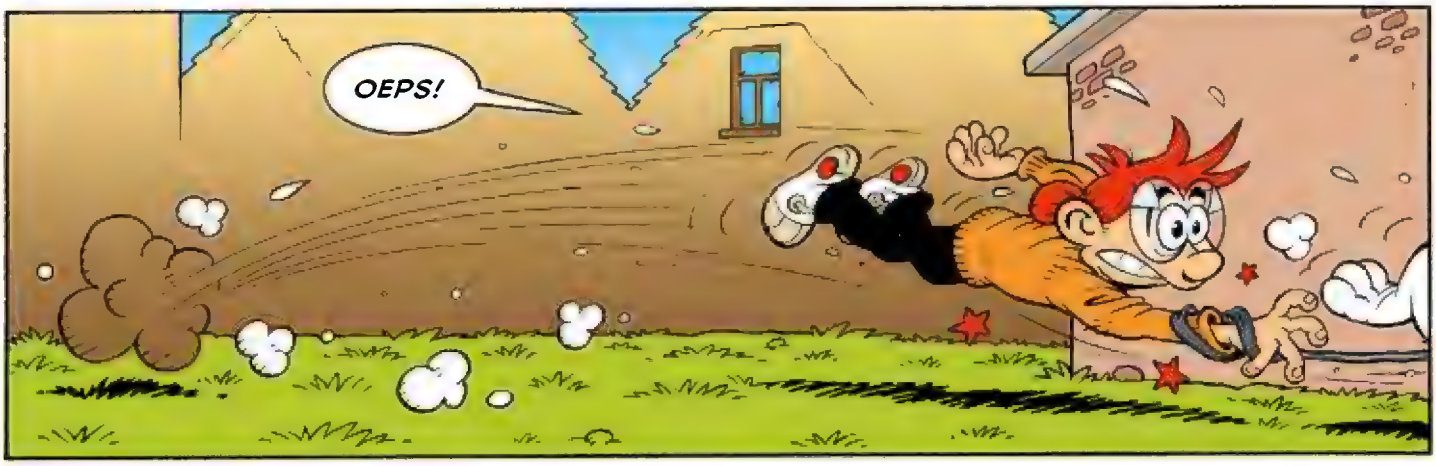






© 2016 Crawford Licensed by Stripvermaat.net

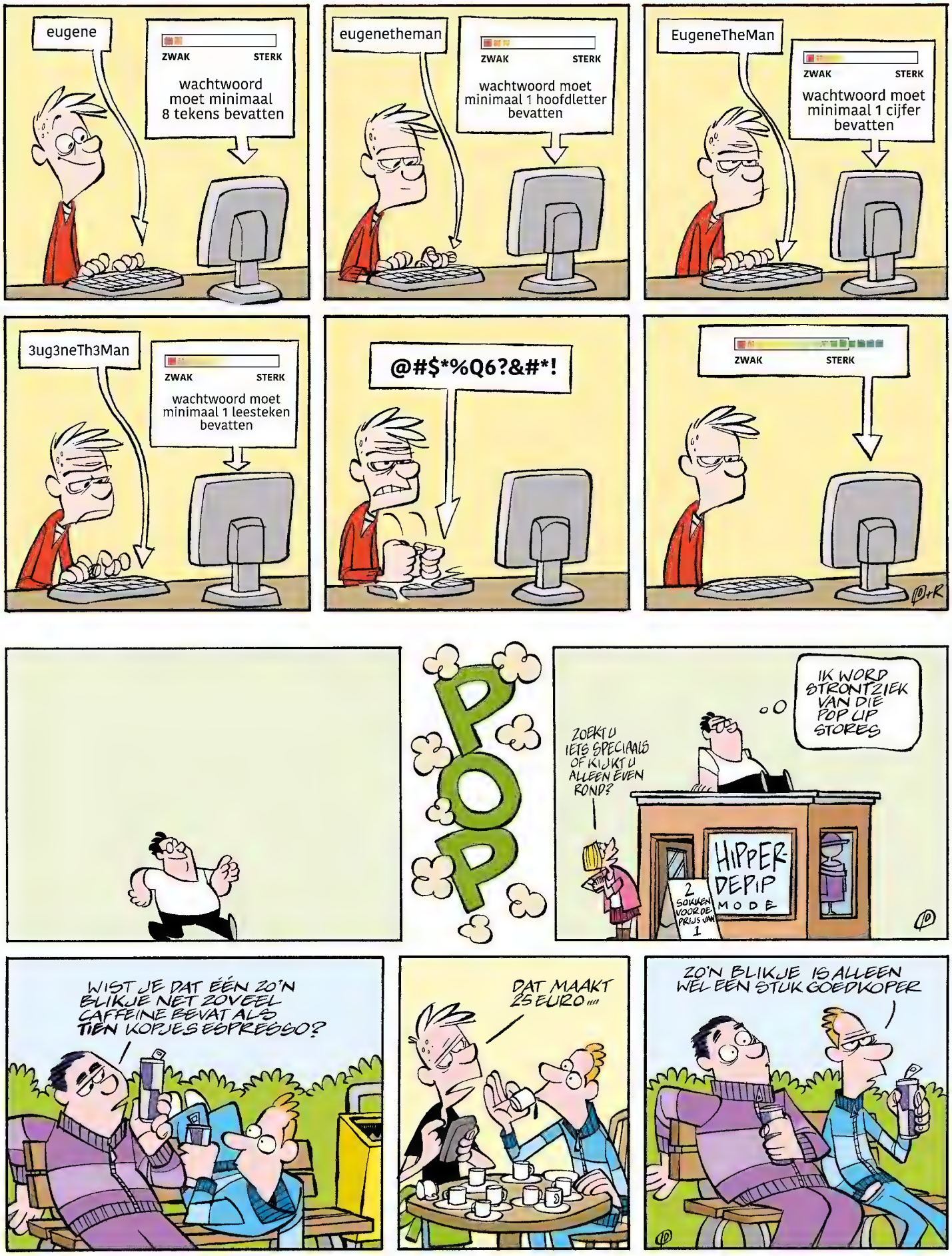
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS



© 2017 Crawford Licenced by Sinpvemad.net

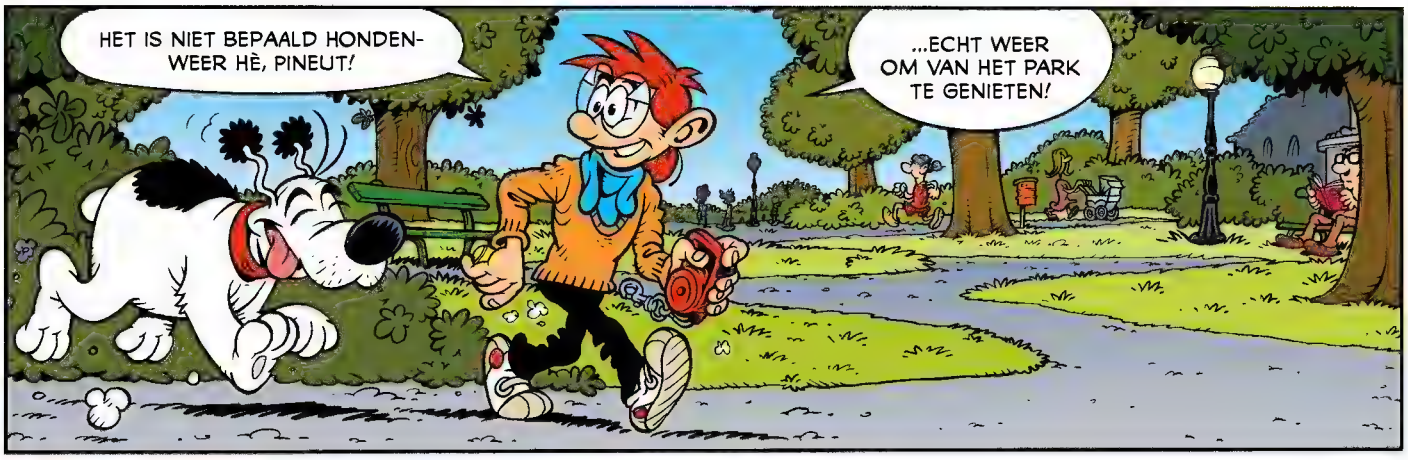
Eugene

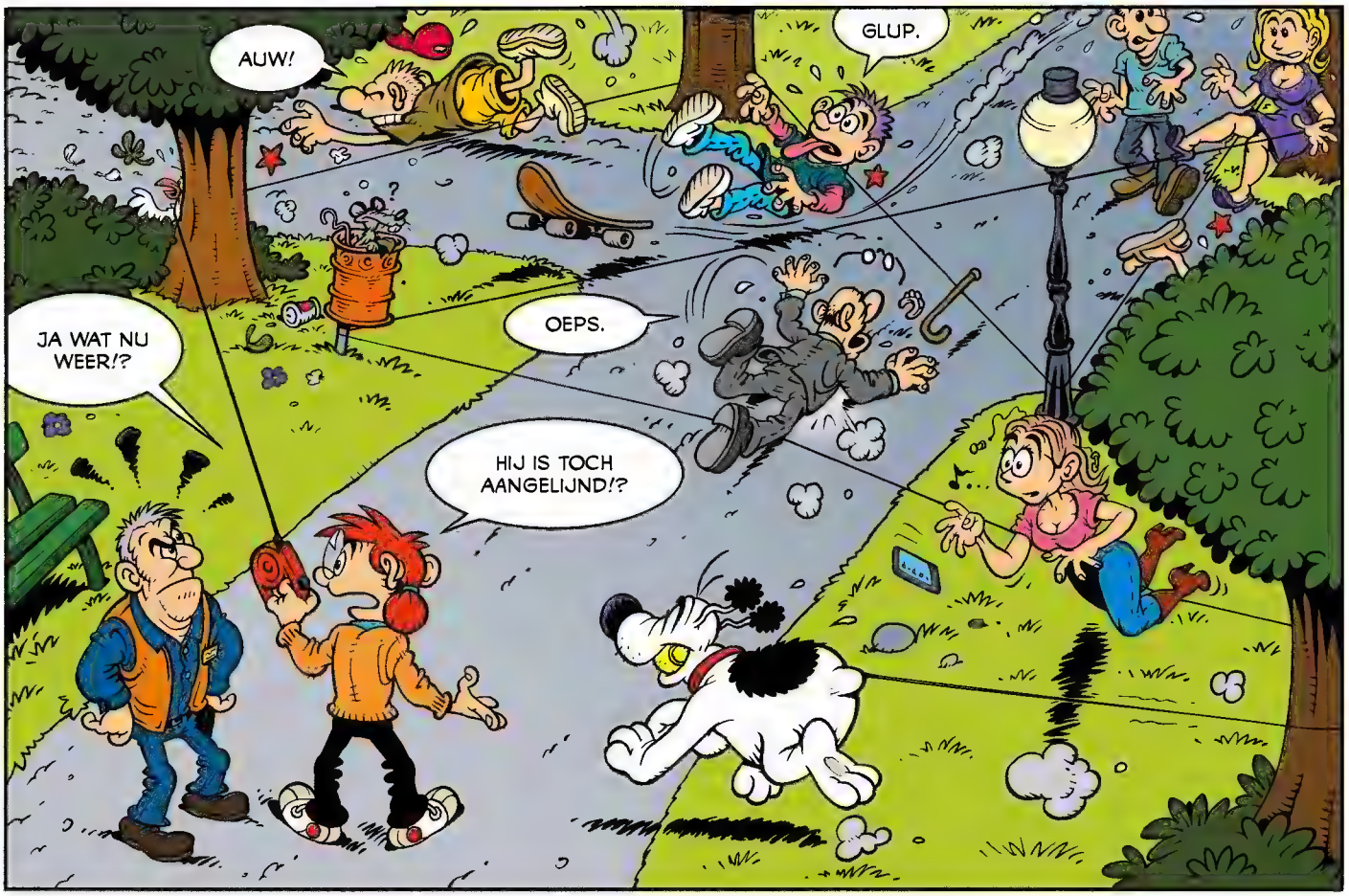
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



EPPO

ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
LETTERS DICK HEINS



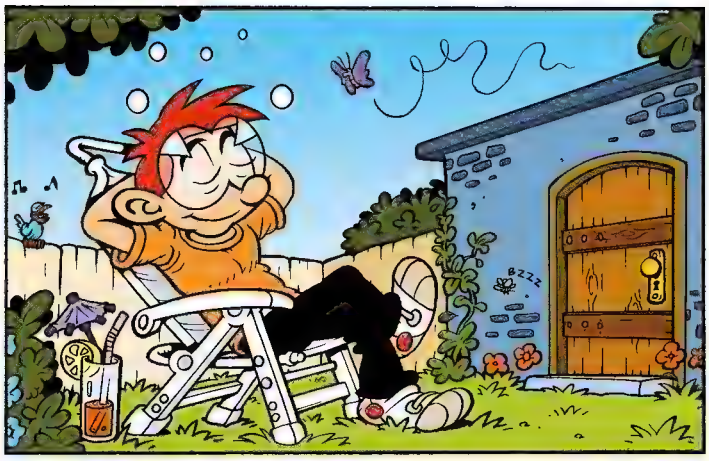


© 2017 Crawford licensed by Stripvenaa.net

NU VERKRIJGBAAR
STORM
DE KRONIEKEN VAN PANDARVE
HET OFFER
VAN NARVATICA
WWW.UITGEVERIJL.NL

EPPO

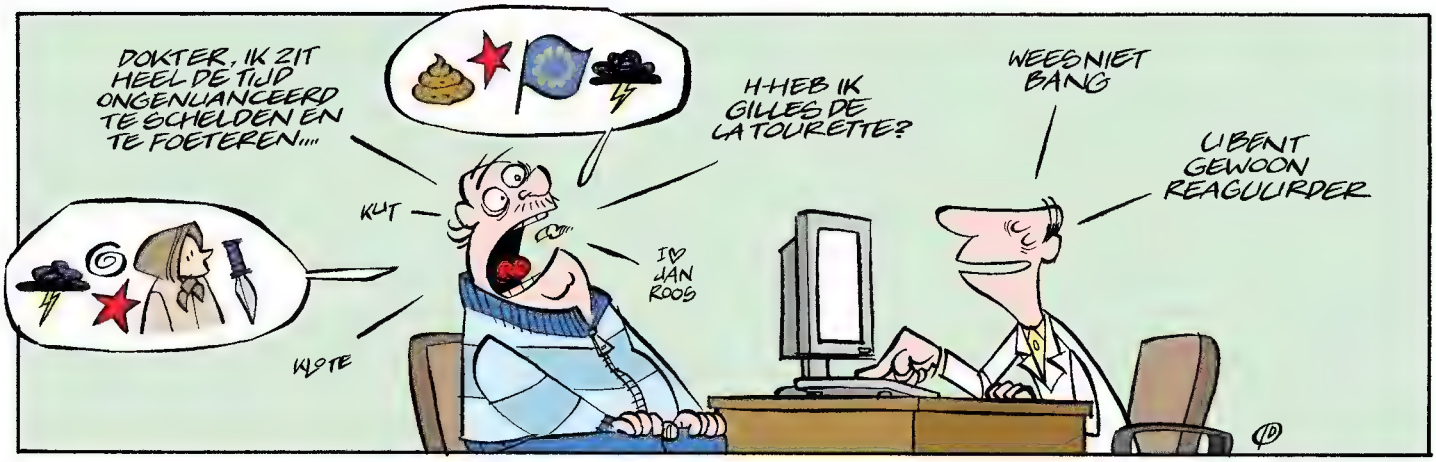
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
INKT DICK HEINS



© 2016 Strawberry Studios Licensed by Strip Venmaa.net

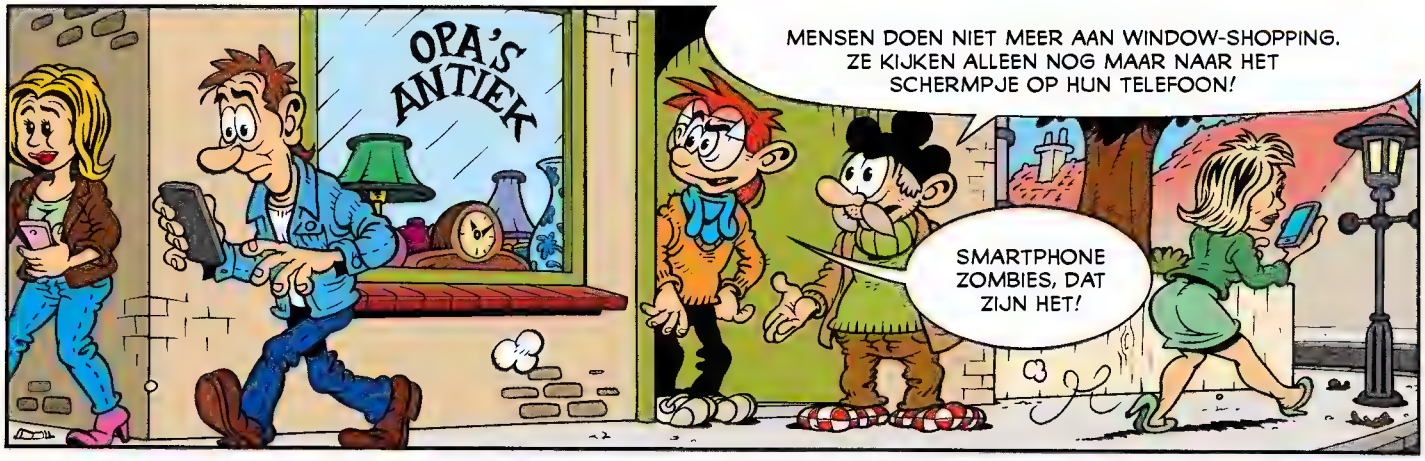
Eugene

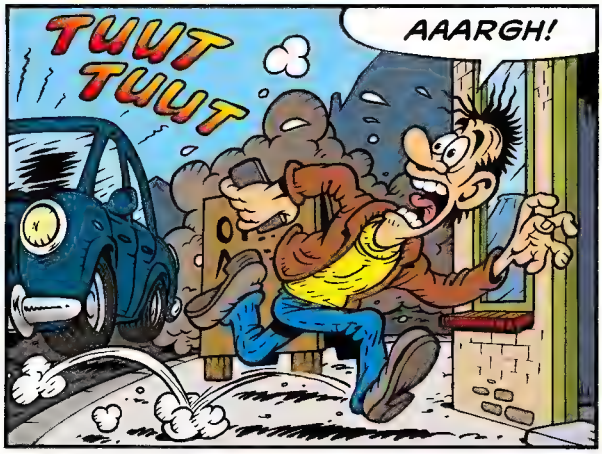
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



EPPO

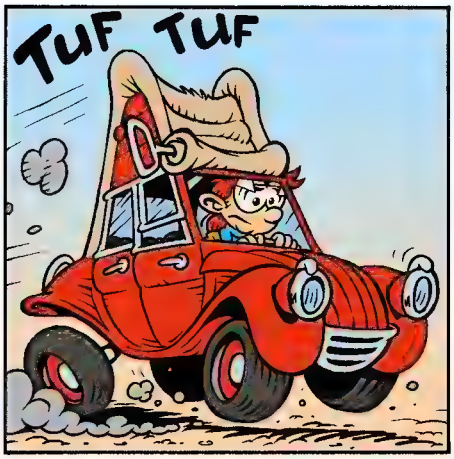
TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

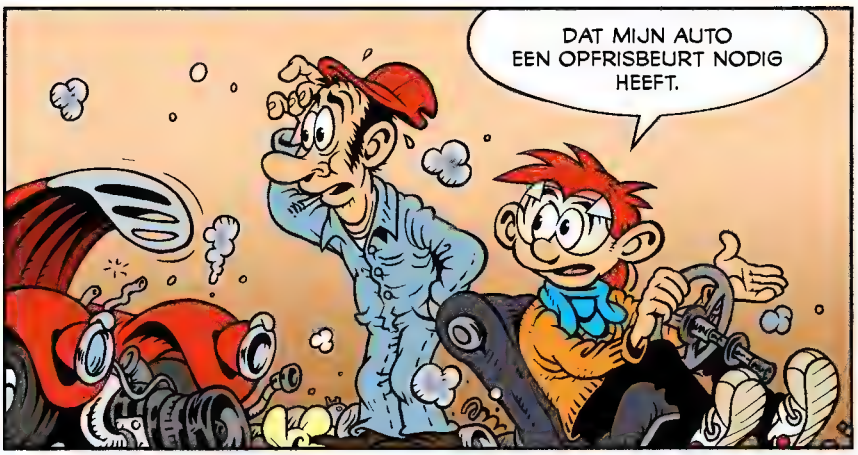


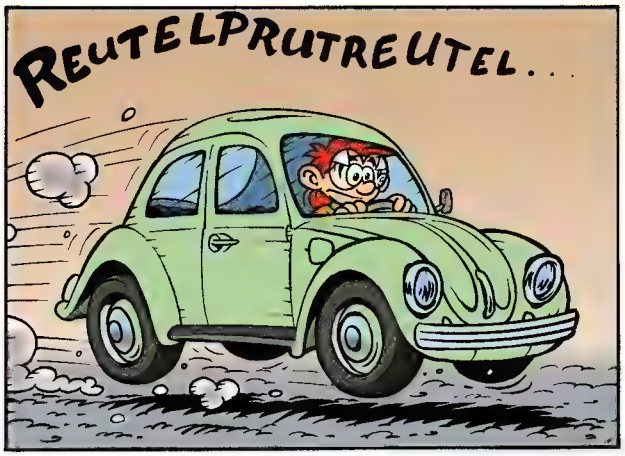


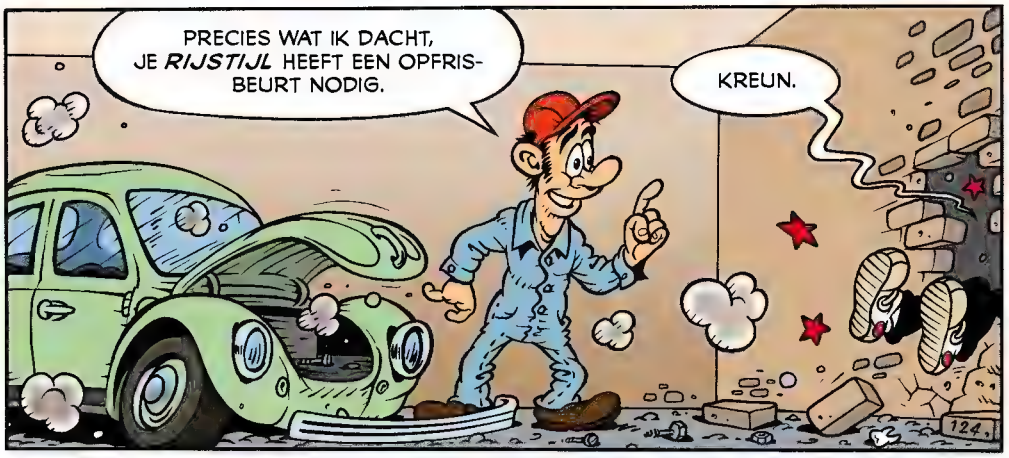
© 2017 rawfurd screened by stripvernaa.net

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS





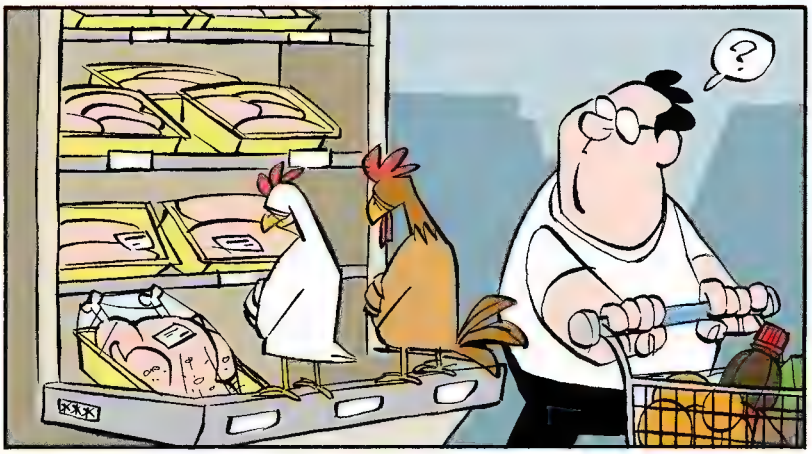


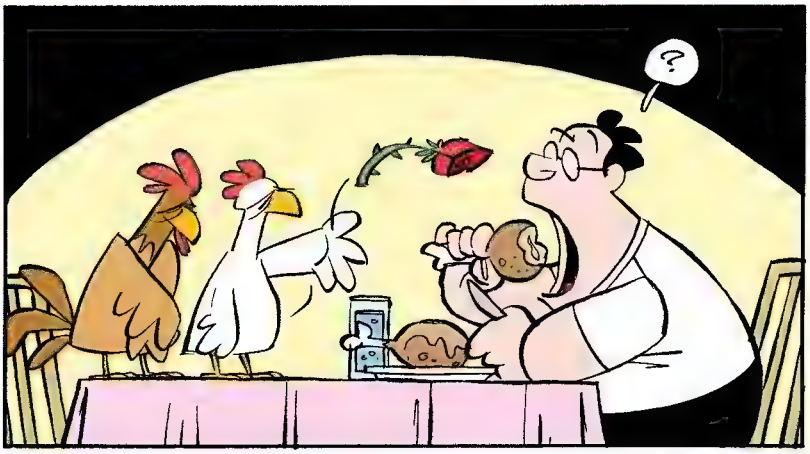


© 2017 Rawfurd Lenred by Stripvermaat.net

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





de Max Havelaar

als graphic novel

HET BOEK DAT ALS EEN BOM IN HET LAND VIEL

door Jos van Waterschoot

In mei van het jaar 1860 verscheen het boek *Max Havelaar*. Het werd door een beperkte groep mensen gelezen want het was een duur boek. Enkele critici spraken er lovend over in kranten en tijdschriften. Politici die het lazen stelden er vragen over in het parlement. Velen hadden er een mening over, maar ze deelden er één: het was een uitstekend geschreven boek dat je bij je lurven pakt! *Max Havelaar* is een roman over een ambtenaar in het voormalig Nederlands-Indië, nu Indonesië. Hij wordt aangesteld om leiding te gaan geven in een district op Java en stuit daar op zoveel kwalijke praktijken, dat hij niet anders kan dan er tegen in actie komen. Hij stelt een uitgebreid onderzoek in en schrijft brieven aan hogere ambtenaren over machtsmisbruik door de plaatselijke Indische heerser, maar vindt geen gehoor. En eigenlijk heeft hij zelf ook wel door dat het vooral een politiek probleem is. Daarvoor moet hij dus bij de politici in Nederland zijn, of beter nog, bij de kiezers van die politici. Hij neemt dan ook ontslag om een kruistocht vóór de arme Indiërs en tegen de niets ontziende, graaiende Nederlandse kooplui te kunnen ondernemen.

EDUARD DOUWES DEKKER, MULTATULI EN MAX HAVELAAR

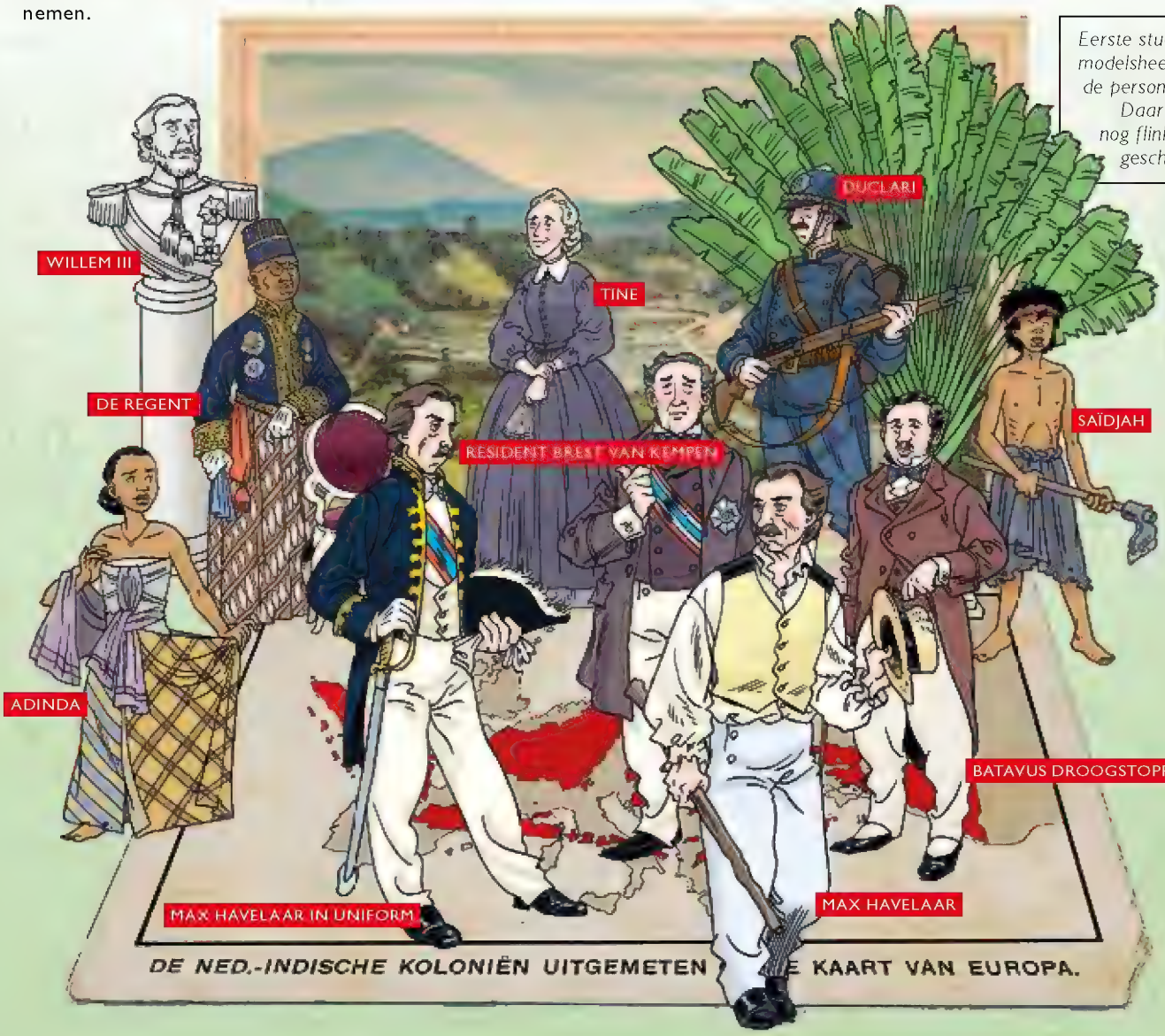
De hoofdfiguur Max Havelaar was het geïdealiseerde alter ego van de schrijver van het boek, Eduard Douwes Dekker (1820-1887) die onder het pseudoniem Multatuli zijn *Max Havelaar* publiceerde. Het verhaal was grotendeels gebaseerd op wat Douwes Dekker als Indisch ambtenaar zelf had meegemaakt. Er was daad werkelijk sprake van grootschalig misbruik door de plaatselijke heersers onder toezicht van de Nederlandse ambtenaren. En dat alles om economisch gewin en zonder oog te hebben voor het beroer de lot van de Indische boeren en arbeiders.

EERLIJK

Het boek daalde langzaam in bij de Nederlandse bevolking. Maar toen het eenmaal deel uit begon te maken van ons collectieve geheugen en geweten, was het hek van de dam. Er kwamen steeds meer kritische vragen over ons gedrag als koloniale natie en onze verhouding tot de arme bevolking daarginds die zich de rug krom werkte, zodat wij een Rijksmuseum of een Centraal Station in Amsterdam konden bouwen. Die kritische houding is tot aan de dag van vandaag gebleven. De hele fairtradebeweging in Nederland is schatplichtig aan Multatuli. En het is niet verwonderlijk dat de eerste grote fairtradeorganisatie in Nederland Stichting Max Havelaar werd genoemd die Max Havelaar koffie introduceerde in ons land.

BELANGRIJKSTE NEDERLANDSE BOEK OOIT

Het boek wordt over het algemeen beschouwd als het beste boek met de meest invloed uit onze geschiedenis. Het stond decennialang als verplicht boek op de leeslijst op middelbare scholen en universiteiten. Maar dat is helaas niet meer zo. Veel mensen kennen de titel nog wel, maar steeds minder mensen hebben het gelezen. Dit jaar vieren we de 200ste geboortedag van Eduard Douwes Dekker/Multatuli. Dat feestelijke jaar werd door koning Willem Alexander geopend op 17 februari jongstleden met de onthulling van een Multatuligedenksteen in de Nieuwe Kerk in Amsterdam. Eric Heuvel en ik hebben uit eerbetoon aan het boek een stripversie gemaakt. Hopelijk berekenen we daarmee een groot publiek. *Max Havelaar* mag niet vergeten worden!



Eerste studie & modelsheet van de personages. Daar werd nog flink aan geschaafd.

Amsterdam, Lauriergracht, 1859.
Ik ben makelaar in koffie en woon op Lauriergracht nummer 37.

Ik ga u een waargebeurd verhaal vertellen.

Het is geen roman, want romans, gedichten en toneelstukken vertellen alleen maar leugens!

1
Betrouwbaarheid en nuchterheid zijn de eigenschappen van elke eerlijke Hollandse koopman.

TEKST JOS VAN WATERSCHOOT TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI

Mijn dochter Marie loopt nogal weg met die Stern. Dat is niet ongunstig. Ook mijn zoon Frits mag Stern graag, evenals mijn vrouw. Hij zou een goede partij kunnen zijn.

Maar dat pak...
3

Laatst was ik op weg naar de Beurs en liep langs een etalage waar de uitgestalde koloniale waren mijn aandacht trokken.
MDIIIXLV

In mijn ooghoek zag ik een haveloos gekleed figuur die mij vagelijk bekend voorkwam.
KOLONIAL WAREN

Hij scheen mij ook te herkennen. En omdat het wel eens een zakelijk contact kon zijn wiens naam me ontschoten was, gaf ik hem snel mijn visitekaartje.
Kennen wij elkaar?

Last & Co.
Makelaars in koffie
Lauriergracht No.37

Nee, excuseer, ik heb niet de eer u te kennen.
KOLONIAL WAREN

Ik ben niet Last, ik ben de Co. Droogstoppel is de naam.

Droogstoppel, herken je me niet?
Heeft u mij niet eens gered van een boze Griek?
Als schooljongens kwamen wij graag op de Westermarkt.
4

In een van de kramen stond een beeldschoon Grieks meisje.

Ik wilde haar van dichterbij bekijken, toen een van mijn vrienden mij een duw gaf.
Heee!

Rinkel de kinkel

Mijn beginnende verliefdheid dreigde op een duchtig pak slaag uit te draaien.

Maar toen verscheen de jonge Sjaalman ten tonele. Hij bevrijdde me door zijn actie uit mijn benarde positie.
Oef!

Ik maakte dat ik wegkwam, want met de gevolgen van Sjaalmans drieste actie wilde ik niets te maken hebben.

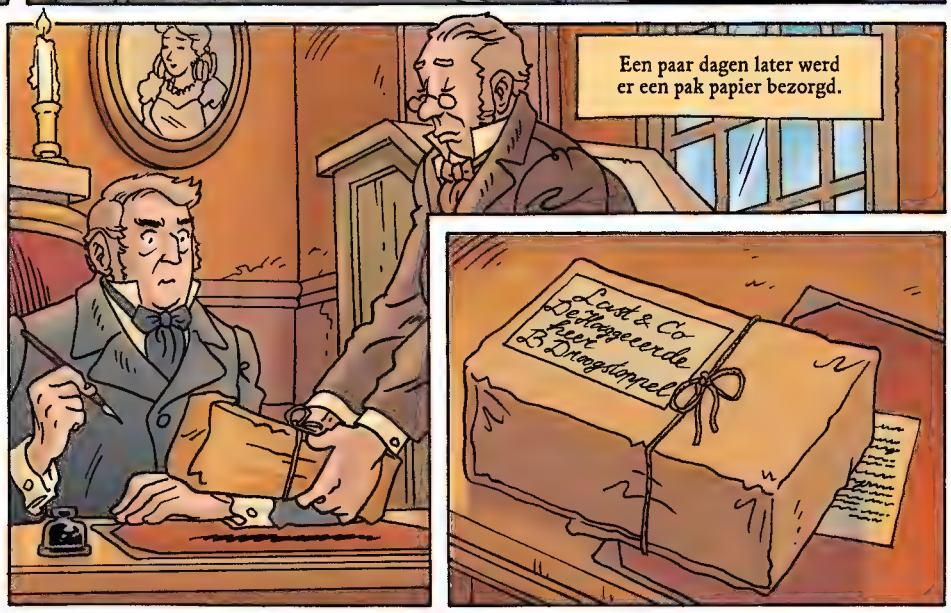
Droogstoppel, excuseer me voor mijn kleding! Ik verkeer momenteel in behoeftige omstandigheden.

Ik meende dat hij geld van me wou en draaide me om.
Ik eh, tja, ziet u, ik...

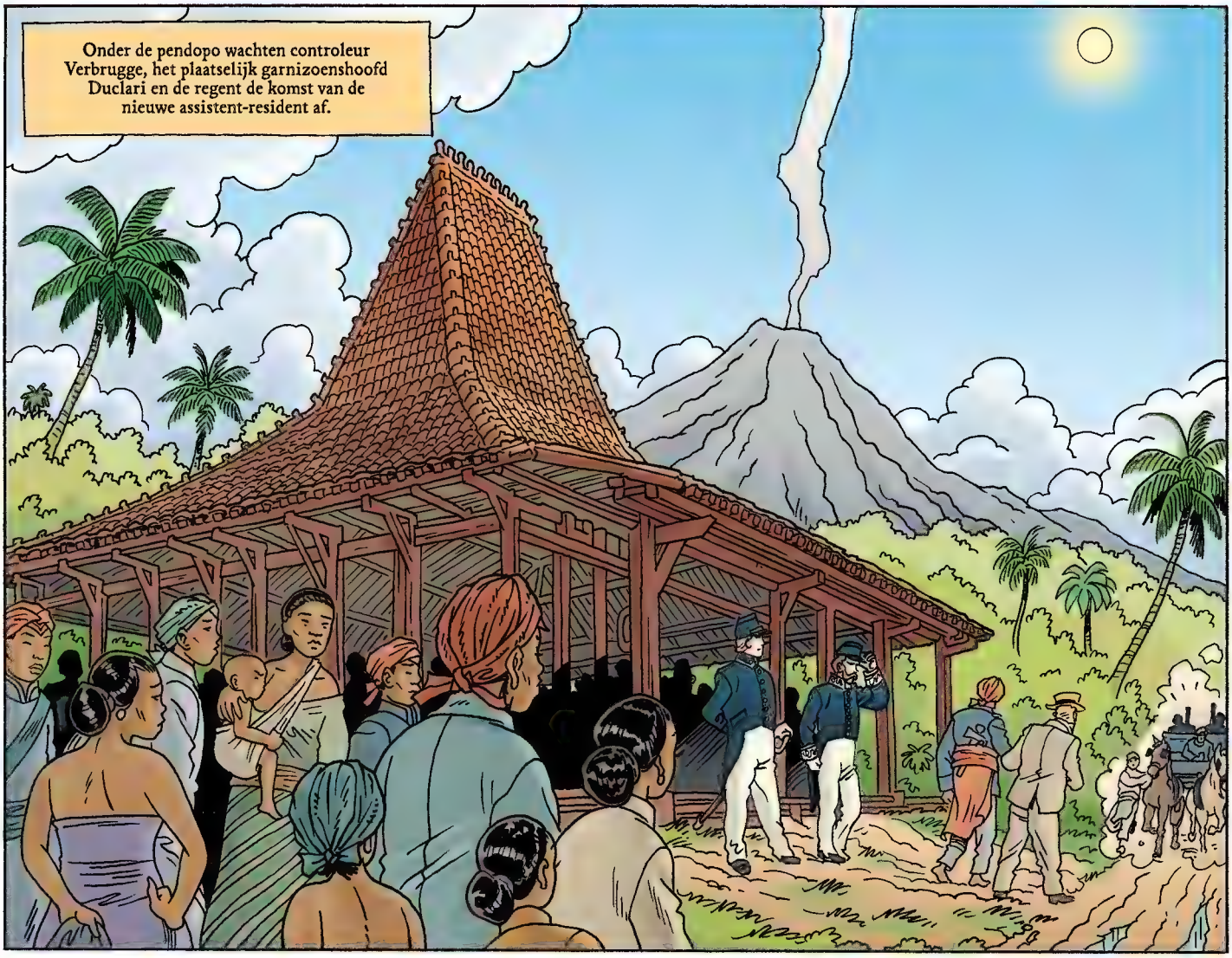
Het spijt me, ik ben te laat. Men verwacht mij op de Beurs!

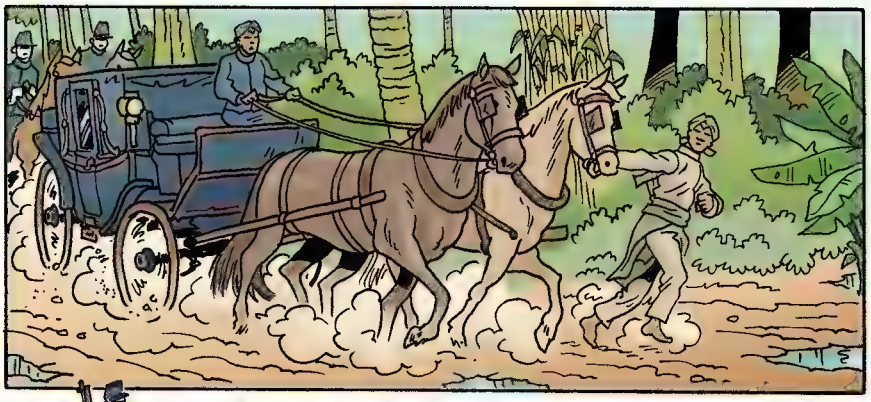
Het, eh, was mij een waar genoegen, ons weerzien bedoel ik.
Maar Droogstoppel, zou ik je om een gunst mogen vragen?

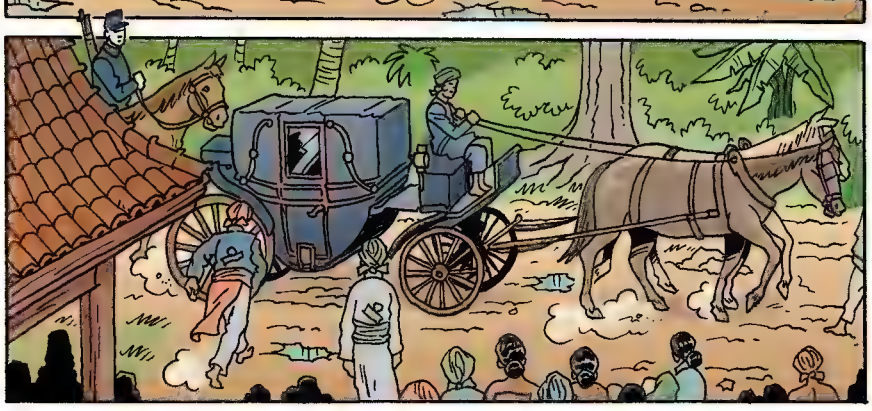
Ik dook de Kapelsteeg in wat ik anders nooit zou doen, omdat die steeg ongunstig bekend staat vanwege de losse zeden daar.

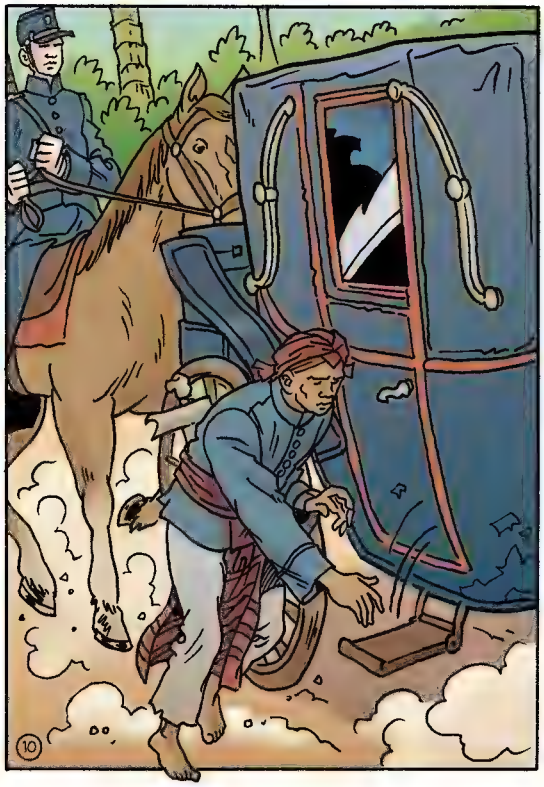

Een paar dagen later werd er een pak papier bezorgd.
Lust & Co
Bestuurgeerde
heer
B. Droogstoppel

Rangkasbitung, district Lebak op Java, 1856.


Onder de pendopo wachten controleur Verbrugge, het plaatselijk garnizoenshoofd Duclari en de regent de komst van de nieuwe assistent-resident af.






10

wordt vervolgd in Eppo

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

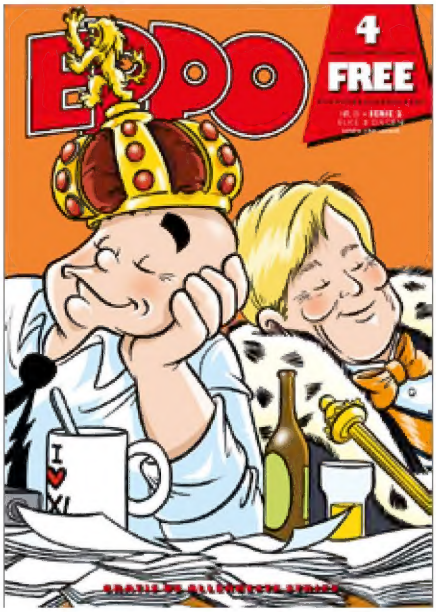
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

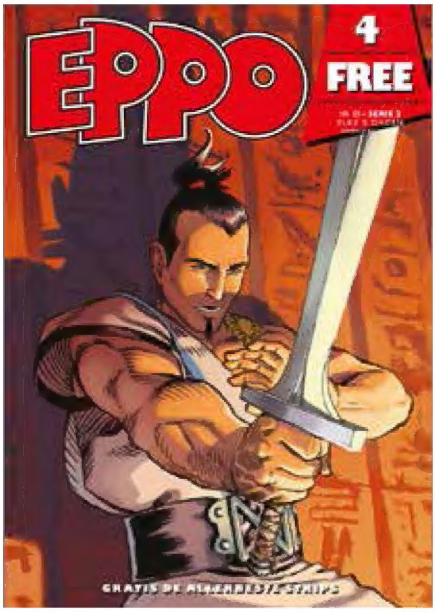
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19

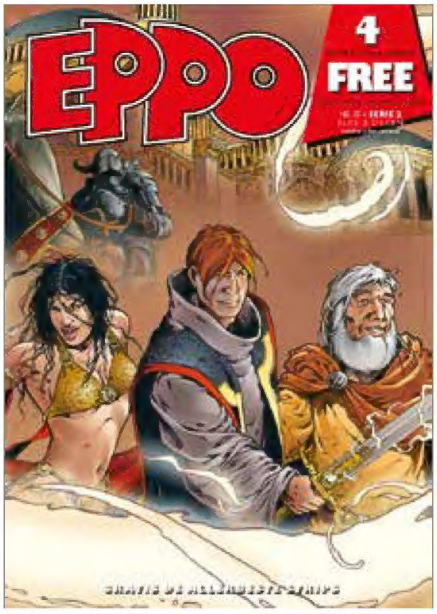
GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

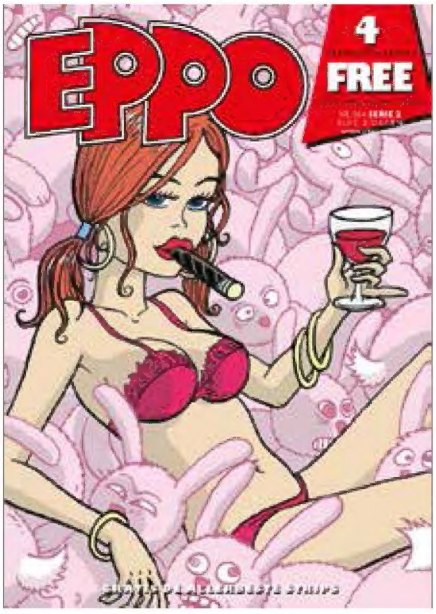
ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

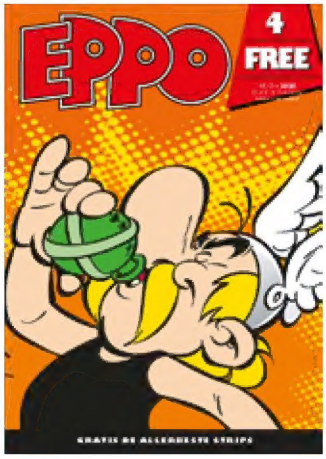
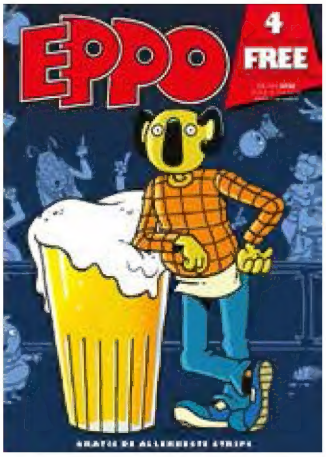
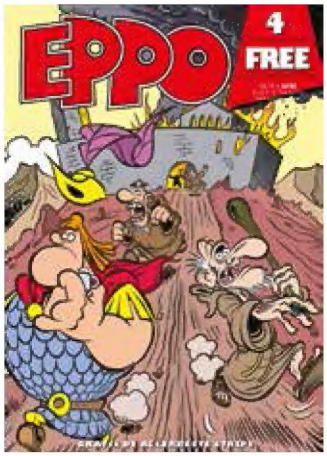
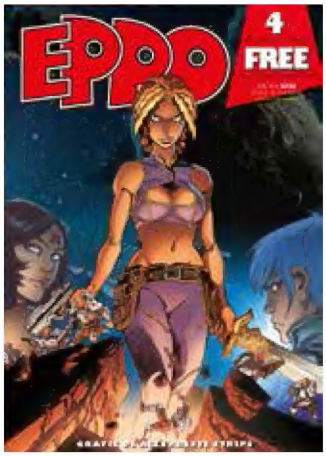
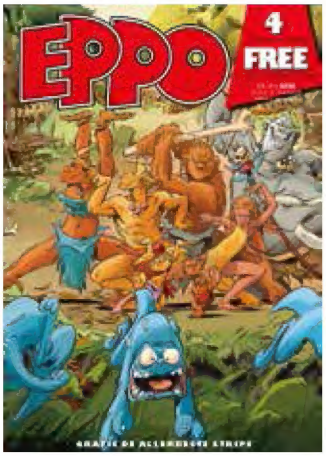
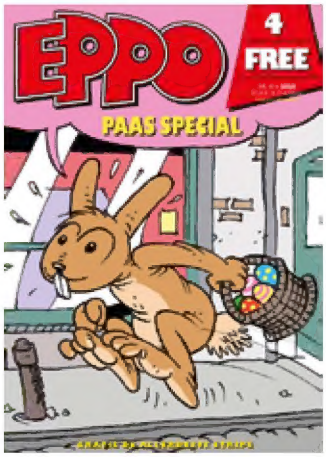
KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.









ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.